

Program prac dla wykonania odkrywek oraz wykonanie malowania ścian i stropów kościoła pw. Narodzenia NMP i św. Józefa w Sobótce.

Autor opracowania: Bartosz Sobolewski

Konserwacja i Restauracja Dziej Sztuki

Bartosz Sobolewski

ul. Stefana Jaracza 16, 87-100 Toruń

tel. 503 44 13 29

REGON 340203814 NIP 646-241-72-81

1. Opis obiektu

Świątynia została wzniesiona prawdopodobnie w końcu XIII wieku, posiada wendyjski układ cegieł. Przebudowana w latach 1783-1790. Budowla jest zbudowana na planie krzyża łacińskiego, jednonawowa. Charakterystycznym elementem jest wczesnogotycki portal trój uskokowy, ostrołukowy wykonany z profilowanej i glazurowanej cegły, znajdujący się przy elewacji północnej. Wyposażenie kościoła powstawało w różnych okresach. Wyróżnić można ołtarz główny z 1880 r, rokokową ambonę oraz cztery ołtarze boczne z poł.XVIII w.

Polichromia ścian jest współczesnym dziełem wykonanym w latach 80 tych XX w. przez artystę malarza Juliana Wiącka, wielokrotnie poprawiana i przemalowywana w późniejszych latach.

Stan zachowania warstwy malarskiej określić można jako średnio zły. Ściany w wielu miejscach są brudne, widoczne są wykwyty z wilgoci i zacieki. Dodatkowo, kolorystyka wnętrza mocno odbiega od charakteru wyposażenia i estetyki wnętrza.

2. Program prac dla odkrywek

W celu przebadania i ustalenia warstw pierwotnych oraz historycznych polichromii, wykonać należy szereg odkrywek stratygraficznych w różnych miejscach potencjalnego występowania warstw. Na szczególną uwagę zasługuje drewniany strop, powstały w ramach przebudowy świątyni w XVIII w. , sklepienie prezbiterium, ściana tęczowa oraz ściany nawy i transeptu.

- 1) Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu
- 2) wybranie miejsc na odkrywki
- 3) wykonanie odkrywek schodkowych metodami mechanicznymi
- 4) pobranie próbek i wykonanie naszlifów w celu określenia stratygrafii
- 5) wykonanie dokumentacji powykonawczej
- 6) pozostawienie ewentualnych świadków (w przypadku odsłonięcia warstw godnych prezentacji)

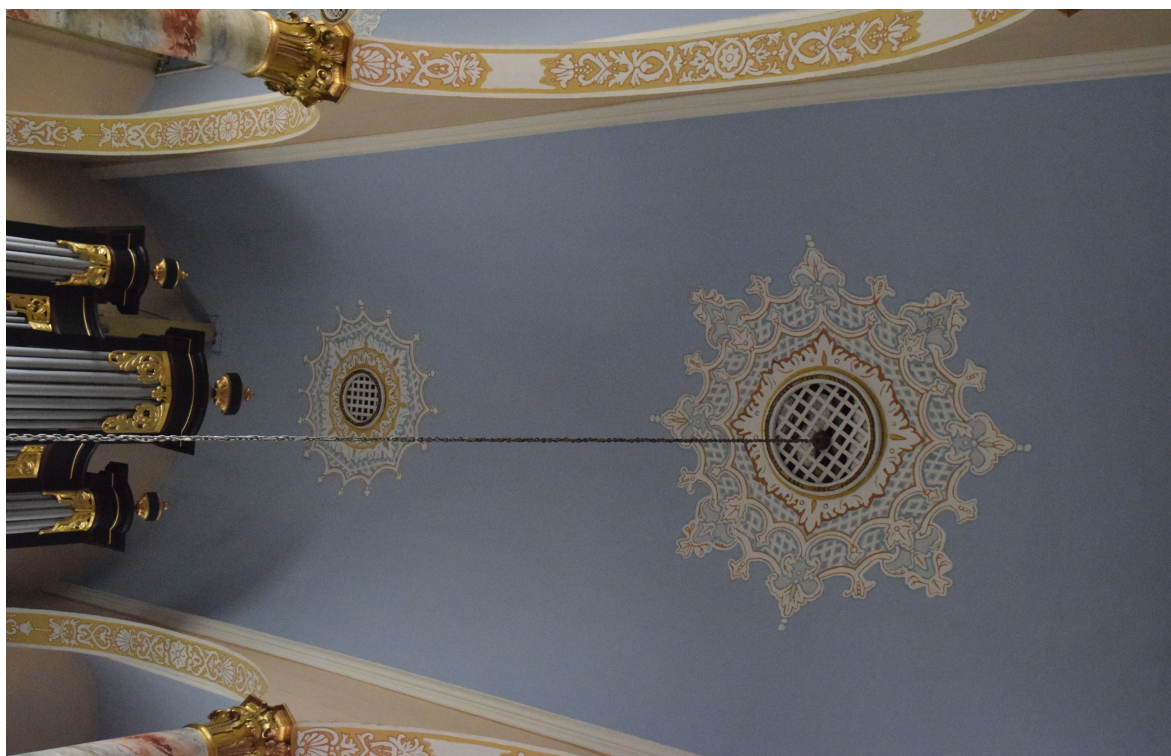
3. Program dla prac malarskich

- 1) Oczyszczenie powierzchni
- 2) Konieczne reperacje ubytków tynku
- 3) Impregnacja
- 4) Wykonanie warstwy malarskiej na podstawie ustalonej i zaakceptowanej przez inwestora, wykonawcę i urząd konserwatorski kolorystyki

4. Dokumentacja fotograficzna



Fot. 1. Prezbiterium z polichromią stropu wykonaną w latach 90 tych.



Fot. 2. Widok na strop zachodniej części nawy kościoła.



Fot. 3. Widok na sklepienie naw kościoła.



Fot. 4. Widok na sklepienie prezbiterium



Fot. 5. Widok na łuk oddzielający kaplicę północną od nawy.



Fot. 6. widok na ścianę i łuk tęczy.